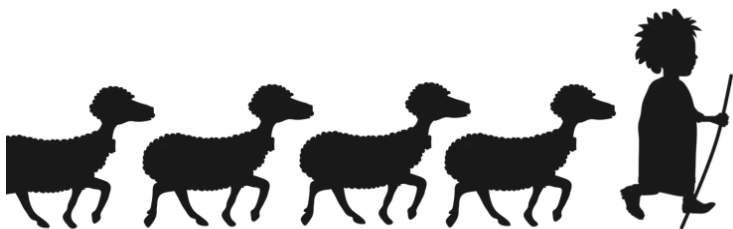


RESERVA DE LA BIOSFERA DE GRAN CANARIA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

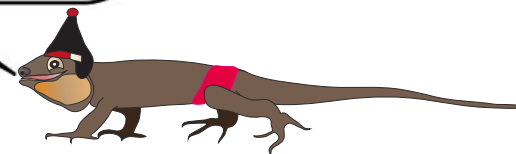


- ZONA NÚCLEO
- ZONA DE AMORTIGUACIÓN
- ZONA DE TRANSICIÓN



INFANTIL 5 AÑOS / 1º Y 2º DE PRIMARIA

¡Y ahora vamos a trabajar la RBGC!



PRESENTACIÓN:

La presente *situación de aprendizaje se inscribe en un proyecto educativo multiformato promovido por la Oficina de la Reserva de la Biosfera de Gran Canaria para la etapa de Educación Primaria que consta de una serie de materiales y acciones de innovación educativa de alcance transversal.*

Cuando hablamos de Reserva de la Biosfera, hablamos del Programa MAB de la UNESCO, y esto significa: puesta en valor del patrimonio natural (biodiversidad) y el patrimonio cultural (etnográfico, rural y arqueológico) y sobre todo hablamos de Desarrollo Sostenible.

El 30 de junio de 2005 una gran parte del sur y oeste de Gran Canaria fue declarada por la Unesco Reserva Mundial de la Biosfera.

De este modo nuestra isla pasó a formar parte de una red mundial de Reservas de la Biosfera. La red tiene 482 reservas en 102 países.

Este nombramiento significó el reconocimiento internacional de la riqueza natural y cultural de Gran Canaria y supuso un orgullo y una oportunidad para todos los que vivimos en ella.

Las Reservas de la Biosfera funcionan dentro de un programa, el programa MAB (*Man and Biosphere*), traducido del inglés: *el Hombre y la Biosfera*. El objetivo principal de este programa es el desarrollo sostenible de los territorios. Esto significa que para afrontar el futuro debemos cuidar nuestra biodiversidad (plantas, animales, insectos y sus ecosistemas) y no abusar de nuestros recursos naturales. Las personas debemos convivir en armonía con la naturaleza y los seres que la habitan.

Por eso hemos decidido diseñar unos materiales a la altura del nombramiento y del proyecto de Isla Sostenible: 3 vídeos, un cuaderno de campo, un cuento interactivo y un espectáculo audiovisual con títeres.

Recursos que resulten atractivos a la comunidad escolar. Actualizados, rigurosos y sugerentes.

Muchos de estos materiales buscan crear un impacto en el alumnado, establecer unos valores de amor y respeto por especies y tradiciones, estimular la imaginación para conducirlos al terreno de la investigación y la creación. Es en este punto donde entran en juego las Situaciones de Aprendizaje.

Datos técnicos:

Autoría: Cancionero isleño

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudios: Concreción Curricular Adaptada para Educación Infantil, Concreción Curricular Adaptada para Educación Primaria.

Materias: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal (CCY), Conocimiento del Entorno (CEO), Lenguajes: comunicación y representación (LNO).
Ciencias de la Naturaleza (CNA), Ciencias Sociales (CSO), Lengua Castellana y Literatura (LCL), Educación Artística (EAR).

Identificación

Justificación:

Creemos firmemente en que el proyecto de futuro de Gran Canaria como isla sostenible, pasa por dotar a la comunidad educativa de recursos y protagonismo en la construcción de una Reserva de la Biosfera de máxima calidad. Crear conciencia e interés por el patrimonio natural y cultural sin escatimar en esfuerzos ni imaginación. En última instancia lo que se pretende es que esta figura de protección la Reserva de la Biosfera alcance una dimensión curricular en la comunidad escolar y que el alumnado pueda generar contenidos y que estos tengan visibilidad.

A través de esta situación de aprendizaje se potenciará la participación e implicación de las familias.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

| Código | Descripción |
|--|---|
| ICCY05C01 | Identificar las partes del cuerpo en sí mismo, en el de otro niño y en un dibujo. Mostrar coordinación, control y habilidades de carácter fino, tanto en situaciones de reposo como de movimiento. Con este criterio se trata de constatar la imagen que tienen los niños y niñas sobre su esquema corporal. Igualmente, se pretende verificar la información que poseen sobre su propio cuerpo y si reconocen los principales segmentos y características corporales. También se prestará atención al dominio y control que ejercen sobre su cuerpo en diferentes situaciones, tanto de movilidad como de quietud. Se tratará de comprobar si manifiestan seguridad en sus capacidades motoras mediante acciones que impliquen coordinación, equilibrio-desequilibrio, subir, bajar, caer, caminar, correr ..., así como en actividades que requieran un mayor dominio, control y precisión de movimientos (recortar, moldear, dibujar, etc.). Para ello, se podrá observar, sobre todo a través del dibujo, si en la representación de su cuerpo son capaces de integrar el mayor número de detalles sobre las partes y características corporales. Asimismo, se prestará atención, a través de la observación, en situaciones tanto sugeridas como espontáneas, a la precisión de sus movimientos en los desplazamientos, a la movilidad de los segmentos del cuerpo y a la independencia de unas partes del cuerpo respecto de otras. |
| Competencias del criterio ICCY05C01 | |

| Código | Descripción |
|---------------------------------------|--|
| CCY05C02 | <p>Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.</p> <p>Este criterio pretende comprobar el desarrollo de la capacidad sensorial de los niños y niñas, si identifican los distintos sentidos e, igualmente, si discriminan las sensaciones obtenidas: gustativas (dulce, amargo, salado ...), táctiles (blando, duro, frío, caliente, seco, etc.), visuales (tamaño, forma, color ...), auditivas y olfativas. Se prestará especial atención a la observación y exploración de objetos, dado que será en estas situaciones donde más fácilmente se apreciará su evolución perceptiva. Para valorar este criterio se pueden aprovechar tanto las situaciones espontáneas creadas por los niños y las niñas como las sugeridas por el adulto en las actividades cotidianas del aula. De igual modo, la observación se puede realizar en momentos ocasionales como la celebración de cumpleaños, eventos en el centro, etc.</p> |
| Competencias del criterio CCY05C02 | |

Criterios de evaluación para Lenguajes: comunicación y representación

| Código | Descripción |
|--|---|
| ILNO05C01 | <p>Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p> <p>Este criterio, por una parte, trata de constatar la capacidad de los niños y de las niñas para pronunciar correctamente, de acuerdo con su nivel de desarrollo, o si presentan alguna dificultad. Por otra parte, se propone comprobar la capacidad del alumnado para entender y expresar ideas, pensamientos, sentimientos, vivencias, necesidades ..., y si respeta las pautas elementales que rigen el intercambio lingüístico (atención y escucha, respeto a los turnos de palabra, mirar al interlocutor, mantener el tema, etc.). Para ello, se habrá de tener en cuenta si el alumnado participa en situaciones de comunicación oral (en la asamblea del aula, en diálogos entre sus iguales o con adultos, etc.), o, por el contrario, se inhibe de participar.</p> |
| Competencias del criterio ILNO05C01 | <p>En estas situaciones se habrá de observar el vocabulario utilizado, la estructura oracional (concordancia entre género y número, etc.), el orden lógico o cronológico que emplea en la construcción de las frases, si emplea un tono de voz adecuado, si respeta el turno de participación y no interrumpe cuando otra persona habla, etc. También se podrá tener en cuenta si manifiesta interés y curiosidad por las explicaciones de los demás y si respeta las diversas opiniones. Finalmente, se habrá de prestar atención a la emisión del habla, tanto en conversaciones y diálogos como en el recitado de poemas, trabalenguas, retahílas, canciones, etc.</p> |

| Código | Descripción |
|--|--|
| ILNO05C10 | <p>Identificar y discriminar las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.</p> <p>La finalidad de este criterio es valorar la capacidad del alumnado para reconocer las propias posibilidades sonoras y las de instrumentos musicales u otros objetos cotidianos. Se podrá evaluar si los niños y niñas son capaces de diferenciar y emitir sonidos de diversas características (largos-cortos; fuertes-suaves; agudos- graves). Además, se habrá de constatar su capacidad para identificar sonidos por su timbre (voces de compañeros y compañeras, sonidos de la vida diaria: sirenas, coches, lluvia, viento ...); igualmente, se prestará atención al uso creativo del propio cuerpo, de objetos e instrumentos para producir sonidos. Los juegos de identificación de sonidos, las actividades de acompañamiento sonoro de cuentos (introducir sonidos, imitar distintas voces ...), tanto individualmente como en grupo, podrán ser, entre otros, momentos valiosos para evaluar este criterio.</p> |
| Competencias del criterio ILNO05C10 | |

| Código | Descripción |
|--|--|
| ICEO05C11 | <p>Mostar tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social manifestando interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria, así como las de otros países.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado demuestra actitudes de respeto y curiosidad por las distintas manifestaciones culturales (tradiciones, costumbres, folclore ...) tanto de la propia Comunidad como de las de otros países. Se trata de verificar si identifica y reconoce algunos elementos característicos de Canarias (las islas, algunos juegos, alimentos, fiestas, etc.).</p> <p>Con este criterio se apreciará si el alumnado manifiesta actitudes de aceptación de la diversidad social: valoración de las distintas profesiones y tareas reconociendo la importancia de cada una de ellas. También se tendrá en cuenta si se relaciona con los demás sin actitudes discriminatorias por motivos de género, clase social, cultura, etc. Para ello, se podrán observar las diferentes actitudes (curiosidad, respeto, interés, etc.) que el alumnado muestra en situaciones espontáneas de relación con el medio social en que se desenvuelve, así como en el desarrollo de juegos, especialmente los de carácter simbólico y de representación de papeles.</p> |
| Competencias del criterio ILNO05C11 | |

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación guiada, Juego de roles, Enseñanza directiva, Enseñanza no directiva.

Fundamentos metodológicos: La situación de aprendizaje planteada tiene un carácter fundamentalmente lúdico, pues partimos de un material audiovisual atractivo que pretende despertar el interés del alumnado y facilitar la comprensión de los contenidos y mensajes del mismo.

La idea es que los niños y niñas experimenten situaciones de disfrute y bienestar a través de la exploración, la acción creativa y la participación.

Nuestra metodología partirá de una evaluación inicial sobre el conocimiento del alumnado con respecto al mundo del pastoreo en general y de Gran Canaria en particular.

La secuencia de aprendizaje con los contenidos estructurados dará pie a una investigación paralela en el ámbito familiar sobre la cultura del pastoreo en Gran Canaria.

Se enviará un comunicado a la familia informando del proyecto y pidiendo la colaboración para la realización de diferentes actividades: búsqueda de información, elaboración de productos, etc.

Se pretende que el alumnado sea co-creador de los contenidos y protagonista activo de su aprendizaje, para ello investigará, manipulará, creará, comprobará, utilizará tanto las TIC como materiales para la creación plástica visual y la dramatización escénica.

Se potenciará la relación entre lo que conoce y aquello que se le ofrece, buscando la variedad de contextos para ayudar a su generalización. Trataremos de crear un clima de afectividad y seguridad en alumnado que contribuya a la expresión de sensaciones y emociones que serán compartidas.

Esta situación de aprendizaje seguirá un enfoque competencial, en el que el alumnado aprenderá haciendo y aplicando sus conocimientos. La metodología a utilizar será activa, promoviendo mayor participación, protagonismo e implicación del alumnado y sus familias y favorecerá el desarrollo integral del alumnado en los distintos planos.

Por otro lado, mencionar que el trabajo y el juego en el aula, se organiza por rincones. En pequeños grupos, el alumnado realizará actividades distintas al mismo tiempo, favoreciendo así la autonomía y el trabajo cooperativo.

1

Comenzaremos la SA con un recurso motivador y atractivo para el alumnado: la canción *Grancanito y las cencerras* del Cancionero de cultura tradicional de Gran Canaria. Después de escuchar varias veces esta canción iniciaremos un coloquio con el alumnado sobre el pastoreo en general y posteriormente elaborará un panel con los conocimientos previos del alumnado respecto a este tema. Luego cada niño y niña hará su propio dibujo para dicho panel y así confeccionar un mapa visual sobre el pastoreo guiando la atención hacia la isla de Gran Canaria. Además se les facilitará a las familias los recursos para que puedan seguir practicando la canción en casa: envío de archivos vía email y una carta en la que se les informa que están trabajando en un proyecto sobre la cultura del pastoreo en la Reserva de la Biosfera de Gran Canaria.

Criterios Ev.

Productos/Inst. Ev.

Agrupamiento

Sesiones

Recursos

Espacios/contexto

ILNO06C01
PMBJ01C09
IMBJ01C04

Coloquio.
Panel lo que sabemos
del pastoreo.
Mapa-visual.

-Gran Grupo.

1-2 Sesiones.

Canción *Grancanito y
las cencerras.*

Asamblea
Aula

2

Abriremos la asamblea con la canción *Grancanito y las cencerras* (audio) y propondremos continuar con el tema tratado para ello empezaremos por analizar con el alumnado la letra impresa con pictogramas y explicará el vocabulario desconocido que contiene dicha letra (garrote, cencerra). Practicaremos la canción para que puedan ir aprendiendo y distinguiendo la melodía, la letra, los estribillos y permitiendo que cada alumna/o se exprese para poder realizar sus movimientos y onomatopeyas (sonido de las cencerras, baidos) de forma improvisada.

Criterios Ev.

Productos/Inst. Ev.

Agrupamiento

Sesiones

Recursos

Espacios/contexto

ILNO06C01
PMBJ01C09
IMBJ01C04

Interpretación vocal y
rítmica de la canción.

-Gran Grupo.

1-2 Sesiones.

Canción *Grancanito y las
cencerras.*
Letra de la canción con
pictogramas.
Fichas complementarias
Cancionero.

Asamblea

3

Abriremos la asamblea con *Grancanito y las cencerras* (audio). Esta vez repartiremos la letra de la canción: versos y estribillos (fragmentos de la letra con pictogramas) en distintos grupos y practicarán con ellos para que cada uno de ellos memorice su parte. Después de esto cada alumno realizará un dibujo, ilustración, inspirada en la canción con la idea de crear un *Rincón del Pastor* en el aula.

| Criterios Ev. | Productos/Inst. Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/contexto |
|-------------------------------------|---|--|-------------|--|--------------------------------|
| ILNO06C01 PMBJ01C09 IMBJ01C04 | Ensayo de la canción. Ilustración. Rincón del pastor. | -Gran Grupo. -Pequeños grupos. -Individual | 2 Sesiones. | <i>Grancanito y las cencerras</i> (audio). Letra de la canción con pictogramas fragmentada. Ficha ciclo del pastor y recortable. | Asamblea Rincones. Aula. |

4

Sorprenderemos al alumnado con el vídeo de la canción *Grancanito y las cencerras* para incidir en los aspectos visuales de la misma: paisajes, flora, tipos de ganado, cencerras de Gran Canaria; y se identifiquen con los niños y niñas que salen en dicho vídeo. Tras el visionado propondremos comentar el vídeo para detectar que elementos han llamado la atención del alumnado y que mensajes han captado. A partir de aquí los alumnos/as podrán modelar en plastilina objetos destinados al *Rincón del Pastor* o realizar una figura recortable de las fichas de Cancionero.

| Criterios Ev. | Productos/Inst. Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/contexto |
|-------------------------------------|---|------------------------------|---------------|---|--------------------------------|
| ILNO06C01 PMBJ01C09 IMBJ01C04 | Coloquio. Obra plástica. Rincón del pastor. | -Gran Grupo. -Individual. | 1-2 Sesiones. | <i>Grancanito y las cencerras</i> (vídeo). Ficha recortable. | Asamblea Rincones. Aula. |

5

Al comienzo de esta sesión anunciaremos al alumnado la idea de crear una representación de una trashumancia. Después de explicar brevemente apoyado por el vídeo *Grancanito y las cencerras* lo que es una trashumancia escucharemos las ideas que puedan aportar los niños y niñas atendiendo a sus opiniones y preferencias en una reunión de la que saldrán ideas para la coreografía. Luego se sortearán los roles: pastores, perros y ganado y se definirán los lugares del colegio por los que pasará el ganado trashumante. Posteriormente cada alumno/a realizará el recortable de una cencerra y se encargará de imitar su sonido. Para terminar enseñaremos una muestra de distintos tipos de sonidos de cencerras y los diferentes clases de toques (www.fedac.org). En la sesión 2 se invitará a las familias a enriquecer el Rincón del Pastor con sus aportaciones.

| Criterios Ev. | Productos/Inst. Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/contexto |
|-------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|---------------|--|--------------------------------|
| ILNO06C01 PMBJ01C09 IMBJ01C04 | Coloquio Reunión de producción. | -Gran Grupo. -Pequeños grupos. | 1-2 Sesiones. | <i>Grancanito y las cencerras</i> (vídeo). www.fedac.org | Asamblea Rincones. Aula. |

6

Como doble producto final de nuestra situación de aprendizaje el alumnado terminará el *Rincón del Pastor* y se interpretará para el resto del ciclo una trashumancia a través del centro. Después de la representación se celebrará un coloquio en el que primero se visualizará la representación previamente grabada para luego comentarla. Asimismo a lo largo de la SA el o la docente habrá realizado fotografías de cada una de las actividades. En la última sesión las presentará a los niños y niñas a través de la pizarra digital para que puedan apreciar tanto su labor y esfuerzo como el de sus familias. Tras el pase fotográfico se realizará un coloquio y recordamos lo aprendido.

| Criterios Ev. | Productos/Inst. Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/contexto |
|-------------------------------------|--|------------------------------|-------------|---|--------------------------------|
| ILNO06C01 PMBJ01C09 IMBJ01C04 | Representación. Rincón del Pastor. Coloquio final. | -Gran Grupo. -Individual. | 2 Sesiones. | Contenidos propios. Registro visual del profesorado. | Asamblea Rincones. Aula. |

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: Información de las familias, Materiales de Cancionero isleño, Rúbricas de Infantil y 1º Ciclo de primaria. Mapas sonoros del ganado (www.fedac.org).

Observaciones: La temporalización será de 20 sesiones aproximadamente, ésta puede variar en función de los intereses del alumnado.

Propuestas: Se recomienda visitar a alguna quesería o ganado de la isla.

Gran Canaria Reserva de la Biosfera



- ZONA NÚCLEO
- ZONA DE AMORTIGUACIÓN
- ZONA DE TRANSICIÓN

