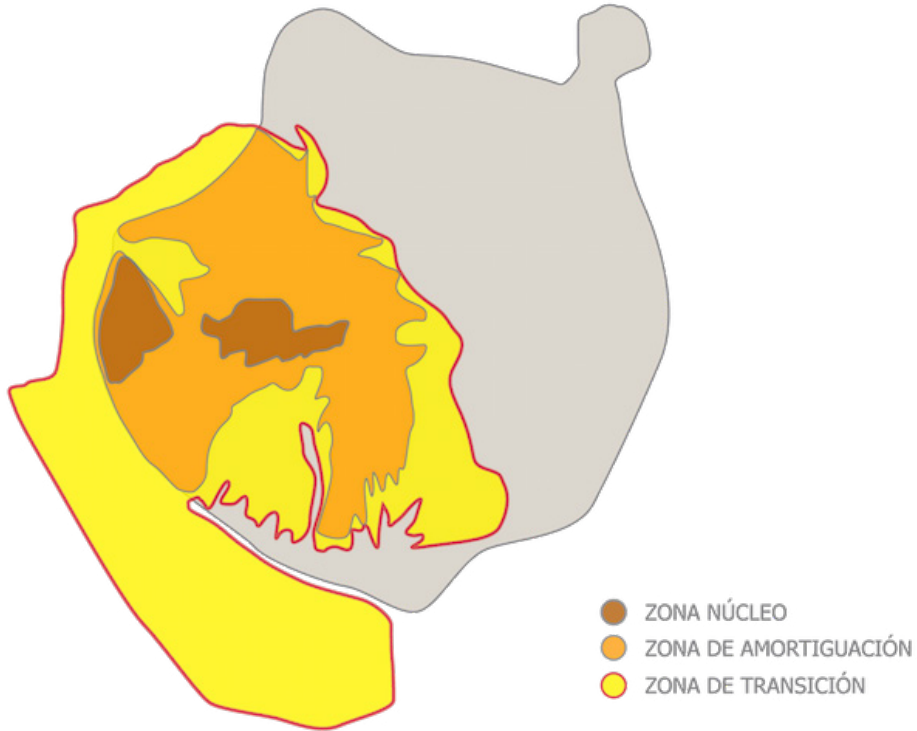
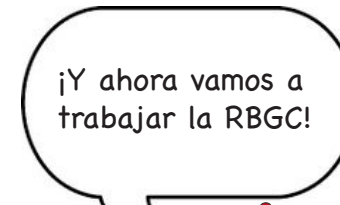


## RESERVA DE LA BIOSFERA DE GRAN CANARIA

### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE



1º Y 2º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA



## PRESENTACIÓN:

La presente *situación de aprendizaje se inscribe en un proyecto educativo multiformato promovido por la Oficina de la Reserva de la Biosfera de Gran Canaria para la etapa de Educación Primaria que consta de una serie de materiales y acciones de innovación educativa de alcance transversal.*

*Cuando hablamos de Reserva de la Biosfera, hablamos del Programa MAB de la UNESCO, y esto significa: puesta en valor del patrimonio natural (biodiversidad) y el patrimonio cultural (etnográfico, rural y arqueológico) y sobre todo hablamos de Desarrollo Sostenible.*

El 30 de junio de 2005 una gran parte del sur y oeste de Gran Canaria fue declarada por la Unesco Reserva Mundial de la Biosfera.

De este modo nuestra isla pasó a formar parte de una red mundial de Reservas de la Biosfera. La red tiene 482 reservas en 102 países.

Este nombramiento significó el reconocimiento internacional de la riqueza natural y cultural de Gran Canaria y supuso un orgullo y una oportunidad para todos los que vivimos en ella.

Las Reservas de la Biosfera funcionan dentro de un programa, el programa MAB (*Man and Biosphere*), traducido del inglés: *el Hombre y la Biosfera*. El objetivo principal de este programa es el desarrollo sostenible de los territorios. Esto significa que para afrontar el futuro debemos cuidar nuestra biodiversidad (plantas, animales, insectos y sus ecosistemas) y no abusar de nuestros recursos naturales. Las personas debemos convivir en armonía con la naturaleza y los seres que la habitan.

Por eso hemos decidido diseñar unos materiales a la altura del nombramiento y del proyecto de Isla Sostenible: 3 vídeos, un cuaderno de campo, un cuento interactivo y un espectáculo audiovisual con títeres.

Recursos que resulten atractivos a la comunidad escolar. Actualizados, rigurosos y sugerentes.

Muchos de estos materiales buscan crear un impacto en el alumnado, establecer unos valores de amor y respeto por especies y tradiciones, estimular la imaginación para conducirlos al terreno de la investigación y la creación. Es en este punto donde entran en juego las Situaciones de Aprendizaje.

## **DATOS TÉCNICOS:**

Autoría: Víctor de la Nuez y M<sup>a</sup> Goretti González

Tipo de situación de aprendizaje: Tareas

Estudio: 1º y 2º ciclo de Educación Primaria

Materias: Conocimiento del Entorno, Lenguajes: comunicación y representación.

## **JUSTIFICACIÓN:**

Creemos firmemente en que el proyecto de futuro de Gran Canaria como isla sostenible, pasa por dotar a la comunidad educativa de recursos y protagonismo en la construcción de una Reserva de la Biosfera de máxima calidad. Crear conciencia e interés por el patrimonio natural y cultural sin escatimar en esfuerzos ni imaginación. En última instancia lo que se pretende es que esta figura de protección la Reserva de la Biosfera alcance una dimensión curricular en la comunidad escolar y que el alumnado pueda generar contenidos y que estos tengan visibilidad.

## **FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR: (Competencias del criterio IC006C07). Criterio de evaluación para el Conocimiento del Entorno**

### **Mostrar cuidado y respeto por los animales y las plantas, asumiendo tareas y responsabilidades**

Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de los niños y niñas para valorar la importancia de los seres vivos como parte del medio natural y la necesidad de su cuidado y conservación. Para ello, se podrá observar si participan en el cuidado de animales y plantas del aula, si muestran interés en asumir pequeñas responsabilidades relacionadas con su mantenimiento y conservación. Del mismo modo se prestará atención a si mantienen conductas adecuadas en otros entornos ( no arrancar las plantas, no pisarlas, mostrar respeto y sentimientos de protección hacia determinados animales, etc.).

**Distinguir especies animales y vegetales, explicando de forma oral, sus peculiaridades. Reconocer, entre ellas, algunas de las especies más representativas de las Islas Canarias utilizando claves sencillas. (ICEO06C08)**

Este criterio centra su atención en la capacidad de los niños y niñas para establecer comparaciones y clasificaciones, identificando las características más significativas de algunos animales y plantas. Para ello se tendrá en cuenta si, en actividades sugeridas o de juego espontáneo, realizan clasificaciones atendiendo a criterios sencillos. Se tendrá en cuenta, además, si expresan, con un vocabulario adecuado a su edad, algunas características de los seres vivos, identificando algunas especies representativas de Canarias (drago, tabaiba, perro bardino, etc.).

**Criterios de evaluación para Lenguajes: comunicación y representación**

**Memorizar pequeños relatos, incluyendo los de la tradición cultural canaria, expresando oralmente o mediante dibujos su contenido. (ICEO06C03)**

El criterio trata de comprobar la capacidad de los niños y las niñas para comprender, retener, recordar y reproducir pequeños relatos, respetando una secuencia temporal lógica e identificando los personajes, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción. De un lado, habrá que apreciar si el alumnado comprende la historia narrada. Para ello se obtendrá información a través de preguntas sobre su contenido con el fin de constatar si identifica a sus personajes, si establece relaciones entre ellos y si es capaz de situar temporalmente su desarrollo (¿qué ocurrió al principio?, ¿cómo finaliza?, etc.). En sus respuestas, o a través de sus dibujos, se observará si la escena y los personajes representados corresponden al relato, si guardan una secuencia temporal y si introducen o suprimen elementos. De otro lado, habrá que constatar si recuerda y reproduce sencillos textos y relatos. En tal sentido se tendrá en cuenta si en sus exposiciones orales mantiene una mínima estructura narrativa o, si por el contrario, la línea argumental es débil, se interrumpe y no se reanuda; si describe la acción y los personajes con profusión de detalles o sólo nombra características generales; si introduce en sus historia diálogos entre los personajes y si, por último, emplea formas expresivas (diferentes voces para los protagonistas, efectos de sonido, onomatopeyas, etc.), o, en vez de esto, la presentación de la historia es monótona y no se destaca ningún aspecto del relato.

**Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás. (ICEO06C10)**

Con este criterio se trata de verificar en los niños y en las niñas el desarrollo de sus habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, tecnológico, audiovisual, plástico y corporal. Se observará el gusto del alumnado por experimentar y explorar las posibilidades expresivas del gesto, los movimientos, la voz, los sonidos, el color y las diferentes texturas. Se valorará, en fin, el desarrollo de su sensibilidad estética y de actitudes de respeto hacia las producciones artísticas en distintos medios, junto al interés por compartir las experiencias estéticas.

## **Criterios de evaluación para Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

### **Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos. (ICCY06C03)**

Este criterio trata de comprobar la capacidad de los niños y las niñas para comunicar emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales. De otra parte, con el criterio también se podrá valorar la capacidad para reconocer e identificar expresiones de alegría, enfado, tristeza, miedo, sorpresa, etc. Se trata de observar, en los distintos momentos de la vida en el centro, si son capaces de expresar lo que les gusta y les molesta o desagrada. sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías... Al mismo tiempo, se constatará su capacidad para manifestar y expresar afectos hacia otros niños, niñas y adultos. Por último se podrá observar si reconocen, en imágenes y en otras personas, expresiones de alegría, enfado, tristeza, etc., y si relacionan determinadas situaciones con los sentimientos que experimentan.

### **FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/CONCRECIÓN**

**Modelos de enseñanza:** Investigación Grupal, Investigación Guiada, Enseñanza directiva

**Fundamentos metodológicos:** Nuestra metodología partirá de una evaluación inicial sobre el conocimiento del alumnado con respecto a la Reserva de la Biosfera de Gran Canaria seguido de una presentación audiovisual formada por 3 videos: Himno de la Biosfera de Gran Canaria, Franja Marina y el Cuaderno de Campo.

Un primer impacto que dará pie a una posterior investigación en el ámbito del aula y familiar. Se enviará un comunicado a la familia informando del proyecto y pidiendo la colaboración para la realización de diferentes actividades: búsqueda de información, elaboración de productos, etc.

Se pretende que el alumnado sea co-creador de los contenidos y protagonista activo de su aprendizaje, para ello investigará, manipulará, creará, comprobará, utilizará tanto las TIC como materiales para la creación plástica visual.

## ¿Qué sabemos de la Reserva de la Biosfera de Gran Canaria?

- Actividad motivadora: A partir de la visualización del Himno de la RBGC, se realizará una batería de preguntas para detectar los conocimientos previos del alumnado. Visita a la web de la RBGC.
- Elaboración de un panel: Lo que sabemos de la RBGC, donde se recogerán las ideas aportadas por el alumnado y el panel: Lo que queremos saber. donde pondremos todo aquello que queremos saber.
- Entrega de una carta dirigida a las familias en las que se invita a investigar sobre la RBGC de Gran Canaria.

### Productos/Inst. Ev.

Coloquio y paneles Lo que sabemos y Lo que queremos saber...

### Agrupamiento

- Gran Grupo  
- Trabajo individual

### Sesiones

2.

### Recursos

Himno de la RBGC y web oficial.

### Espacios/contexto

Asamblea, rincones...

## ¿Qué vamos aprendiendo sobre la Reserva de la Biosfera de Gran Canaria?

Exposición y explicación de la información traída de casa o cualquier objeto relacionado con la RBGC. Contoda la información recogida en clase y en casa cada alumno hará una página (dibujo y texto) sobre la RBGC.

### Productos/Inst. Ev.

Exposición oral  
Ilustración y texto (página).

### Agrupamiento

- Gran Grupo  
- Trabajo individual

### Sesiones

2.

### Recursos

Información y objetos aportados por la familia y el alumno/a.  
Colores y papel.

### Espacios/contexto

Asamblea, rincones...

## Conociendo la Reserva de la Biosfera de Gran Canaria.

Visionado del vídeo documental Cuaderno de Campo para que el alumnado puede entender la dimensión humana de la RBGC y entienda el sentido de esta figura de protección: la convivencia entre los seres humanos y el medio natural. A partir de aquí el alumnado se organizará en grupos para tratar los temas de la RBGC divididos en los siguientes apartados: BIODIVERSIDAD / USOS Y TRADICIONES / PAISAJE / GEOLOGÍA / CULTURA ABORÍGEN. La información básica para el punto de partida de la investigación se tomará de la web de la RBGC. Cada grupo elaborará un guión de trabajo.

Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto
Guión de trabajo	-Gran Grupo - Grupos más pequeños	1.	Pizarra digital: Vídeo Documental Cuaderno de la Biosfera. Web RBGC.	Aula

## Pautas para la elaboración de la Guía didáctica.

El o la docente presentará la Guía de Ecoturismo de la RBGC para que sirva de modelo al alumnado y cada grupo se organizará como un equipo editorial para trabajar los bloques escogidos. Como mínimo habrá 2 investigadores, 2 redactores y 2 dibujantes, aunque se fomentará la multidisciplinariedad de cada alumno/a. En estas sesiones se concretará más los temas dentro de cada bloque: BIODIVERSIDAD (especies amenazadas) / PAISAJE (Macizo de Amurga) / USOS Y TRADICIONES (trashumancias) / GEOLOGÍA (caldera de Tejeda) / CULTURA ABORÍGEN (Risco Caído).

Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto
Guía didáctica	-Grupos pequeños - Trabajo individual	5.	Ggía Ecoturística RBGC en pdf.	Aula

## Trabajo de Campo

Una vez que la información recogida a cobrado forma (textos, fotos, ilustraciones) procederemos a aportar a la Guía algo más personal que puede ser un trabajo de investigación o de creación. Una entrevista a un pastor/a o artesano/a, un poema, la creación de un personaje, un cuento, una fotografía o ilustración bien trabajada. También se propone la salida (excursión) para trabajar las fichas de campo (pdf) que podrán rellenarse y adjuntarse a la Guía Didáctica.

### Productos/Inst. Ev.

Producción personal  
Fichas de campo completadas

### Agrupamiento

- Trabajo individual

### Sesiones

5.

### Recursos

Fichas de Campo (pdf).

### Espacios/contexto

Visita Espacios Naturales /  
Museos / Centros de Interpretación /  
Yacimientos / Talleres artesanos...

## Compilación y Edición de la Guía Didáctica RBGC

Con el trabajo realizado se editará en formato pdf la Guía Didáctica para su publicación en la web/blog del centro para que pueda ser consultada por el resto de compañeros/as.

### Productos/Inst. Ev.

Guía Didáctica RBGC

### Agrupamiento

-Gran Grupo

### Sesiones

5.

### Recursos

Trabajos realizados

### Espacios/contexto

Aula



## Lo que hemos hecho y aprendido

A lo largo de toda la SA el profesor/a habrá tomados fotos y vídeo (representación) de todo el proceso de aprendizaje y de cada una de las actividades y en la última sesión las presentará en power point o vídeo para que el alumnado pueda apreciar su labor sea consciente de su esfuerzo y el de sus familias. Tras la exposición final por parte del profesor se realizará un coloquio y recordaremos lo aprendido. Se propondrá un plazo para la revisión y actualización de la Guía Didáctica y la posibilidad de pasar el testigo a otros cursos para continuar el trabajo.

Productos/Inst. Ev.

Coloquio

Agrupamiento

-Gran Grupo

Sesiones

3.

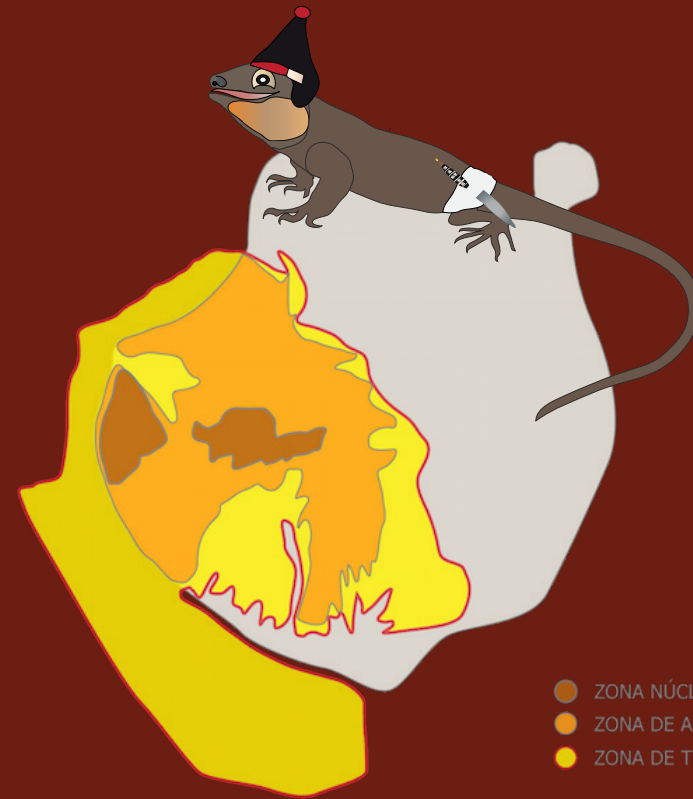
Recursos

Pizarra digital: Vídeo del profesor.

Espacios/contexto

Aula

# Gran Canaria Reserva de la Biosfera



- ZONA NÚCLEO
- ZONA DE AMORTIGUACIÓN
- ZONA DE TRANSICIÓN

